

МБУ ДО «Центр детского творчества пос.Дербышки»  
Советского района г.Казани

Методические рекомендации из опыта работы  
«Организация общения педагога с детьми  
дошкольного возраста  
во время разучивания танцевальных  
композиций»



**Танцевальные таланты**

*Доронина Светлана Александровна,  
педагог дополнительного образования объединения хореографии  
«Сомбель»*

*Сафина Наталья Борисовна,  
педагог дополнительного образования объединения хореографии  
«Стиль»*

*Ситнова Светлана Ивановна,  
педагог дополнительного образования объединения хореографии  
«Надежда»*

**Казань 2022**

**Введение.** Создание теплой, дружелюбной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого – одно из основных условий полноценного развития детей. Успех в музыкально-ритмическом развитии детей зависит в первую очередь от того, насколько сам педагог увлечен движением под музыку и владеет выразительным движением. В этом отношении важна позиция педагога, понимание главного смысла своей деятельности. Необходимо организовывать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний т. д.). Самое главное – не столько результат деятельности, точность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Действия взрослого направлены на то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку.



**Основная часть.** Процесс разучивания музыкально-ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого, поэтому, на наш взгляд, наиболее оптимальной формой обучения является игровое общение с детьми, где вся дидактика скрыта, незаметно для самого ребенка. При этом стремимся получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Такой самонастрой способствует эмоциональному «заражению», установлению теплой, дружелюбной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. В процессе освоения нового материала актуальными являются следующие задачи: заинтересовывание новой композицией; максимальная концентрация внимания детей; активизация детей с учетом

индивидуальных особенностей. Из многообразия существующих способов (как вызвать интерес к новому материалу) выбираем наиболее оптимальные, которые соответствуют моей личности. Учитываем возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Это могут быть загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов и т. д.

Активизация внимания достигается за счет выполнения движений по показу. В процессе подражания дети внимательно следят за нашими движениями, их внимание полностью поглощено отражением действий взрослого. Темп и ритм движений их последовательность, а также характер исполнения подчинены показу и звучанию музыки. В этот момент у детей тренируется скорость переключения движений, формируются умения и навыки, развивается слуховое восприятие, все виды памяти (двигательная, зрительная, слуховая). Полисенсорная основа (вижу, слышу, чувствую) способствует более эффективному и прочному усвоению материала и гармоничному развитию ребенка. Однако во многих композициях сочетается исполнение фиксированных движений (по показу) и свободное выполнение движений. Переход от подражания к самостоятельности требует включения самоконтролю, волевых усилий, быстроты реакции, психологической раскрепощенности.

На первых занятиях не все дети могут сразу импровизировать, некоторым нужно время, чтобы привыкнуть к музыке, обдумать движения. Стараемся подбадривать детей, стимулируем их творческую активность, подбираем образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушаем уверенность в собственных силах. В процессе наблюдения определяем те виды упражнений, которые вызывают у детей затруднения. Их сразу же показываем в медленном темпе под счет, используя приемы словесного объяснения в сочетании с музыкой. А затем снова детям предлагаем исполнить всю композицию от начала до конца. Если же некоторые сложные движения совсем не получаются у детей, то заменяем их более простыми.

Также акцентируем внимание не столько на ошибки исполнения, сколько на характер движений, отражающих музыкально-игровой образ, и ориентироваться на поиск приемов, облегчающих детям освоение упражнений. Чтобы добиться успеха, необходимо вначале уделить внимание формированию у ребенка установки на исполнение композиции. Важно «зацепить» интересы детей, их жизненный и игровой опыт, как бы перекинуть «мостик» от музыки и содержания композиции к интересу ребенка, его индивидуальности и вызвать желание «войти в образ», показать его в пластике. Разнообразные музыкально-ритмические композиции требуют разных установок, опоры на различные образы. Так, например, композиция «Танец класс» преподносится детям как игра в будущих артистов балета, а настрой на исполнение композиции «Голубая вода» требует игры воображения, представление образов природы,

ощущения дыхания ветра, плеска голубой воды. И совсем иная установка на исполнение композиции «Песенка о ремонте» - это обыгрывание ситуации «весело, дружно и энергично делаем ремонт» и т. д. Как показывает практика нашего опыта работы, освоение детьми композиций происходит в течение 2-3 недель. При этом не ставим задачу абсолютно точного и синхронного исполнения движений. По мере повторения композиции постепенно осваиваются отдельные элементы различных видов движений, опираясь на которые ставим танцы индивидуально или с подгруппой детей, но в этом случае акцентируется внимание на качестве, выразительности движений.



**Заключение.** Такой подход дает возможность использовать данный материал не только как средство развития музыкальных и двигательных способностей детей на занятиях ритмикой, но и как игровой тренинг психических процессов – внимание, памяти, воли, творческого воображения и фантазии.

#### **Список использованной литературы**

1. . Авторская система пластики “Школа гармоничной Пластики и Танца”. Составитель Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал “Танец” (№ 1/1997), журнал “Натали” (№№2, 4, 6, 9, 12/1997).
2. . Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984.

3. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 1986.
4. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Феникс, 2003
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – М.: Музыка, 1961.
6. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать».- М.: Музыка, 1961.
8. Работа актера над собой. К.С. Станиславский. Собр. соч., т.2, М., 1989.
9. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики «Ритмика». ПОбразцова Т. Н.
10. " Музыкальные игры для детей" М. Лада 2005г.
11. . Малкина-Пых И.Г. " Психосоматика" М. Эксмо 2004г.





Нет предела совершенству!



ДЕНЬ ПОБЕДЫ!



От тернии- к звездам!